



Istituto Istruzione Superiore "G. Ferraris - F. Brunelleschi"

Via R. Sanzio, 187 – 50053 Empoli (FI) ☎ 0571 81041 – fax 0571 81042

www.ferraris.eu ✉ e-mail FIIS012007@istruzione.it

Codice Fiscale n. 91017160481 Cod Min. FIIS012007 Codice Univoco UF8UAP



PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe 3B Informatica

a.s 2016/2017

Prof.ssa Teresa Zuffanelli

Letteratura delle origini.

Passaggio dal latino al volgare. Le lingue romanze. Romanzo epico-cavalleresco (ciclo carolingio e bretonico). Prime esperienze poetiche in volgare: poesia provenzale, religiosa, siciliana, comico-realistica. Ruolo centrale dell'amore: Dolce stil novo.

TESTI:

Anonimo, *La morte di Rolando*

Bérout, *La fuga di Tristano e Isotta*

B. de Ventadorn, *Quando vedo l'allodola* (estratti)

F. d'Assisi, *Cantico delle creature*

G. da Lentini, *Meravigliosamente*

C. Angiolieri, *Becchin'amor!*

G. Cavalcanti, *Perch'i'no spero di tornar giammai*

Dante Alighieri.¹

Biografia. *Vita Nova*. Anni dell'esilio. Opere principali. *Genesi*, temi e struttura della *Commedia*. Inferno: struttura, personaggi, temi. Purgatorio: struttura, alcuni temi e personaggi.

TESTI:

Tanto gentile e tanto onesta pare.

Guido, i'vorrei che tu Lapo ed io.

Chi udisse tossir la malfatata (tenzone con Forese Donati).

¹La classe ha partecipato al concorso organizzato dall'Università di Siena "Dante, come lo vorrei" realizzando il video *Computer infernale*.

Inferno: canti I, III, V, VI, X, XXVI, XXXIII. ***Purgatorio***: I, V, XXX.

Giovanni Boccaccio.

Biografia. Opere principali. *Decameron*: caratteristiche, titolo, struttura, poetica. Temi: fortuna, ingegno, classi sociali, eloquenza, personaggi femminili.

TESTI:

Decameron: Proemio, Introduzione Prima giornata; Novelle: I, 5 (Galline della Marchesa); II, 5 (Andreuccio da Perugia); II, 8 (Conte di Anversa); IV, 9 (Il cuore mangiato); VI, 3 (Donne e motti); VI, 4 (Chichibio e la gru); VI, 9 (Fuga di Guido Cavalcanti).

Francesco Petrarca.

Biografia. Viaggi e formazione da filologo. Opere principali. *Canzoniere*: struttura, temi, stile, dimensione autobiografica. Personaggio di Laura. Fortuna di Petrarca e petrarchisti.

TESTI:

Canzoniere: *Voi ch'ascoltate in rime sparse; Solo e pensoso; Chiare, fresche e dolci acque; Italia mia; Tutta la mia fiorita e verde etade.*

L'ascesa al Monte Ventoso.

Umanesimo e Rinascimento.

Contesto culturale e concetto di Rinascimento in Europa. Cultura dell'Umanesimo. Trionfo della filologia a riscoperta dei classici greci e latini. L'arte rinascimentale delle corti italiane. Poesia. Primi poemi cavallereschi cortigiani e popolari.

TESTI

L. de Medici, *Canzone di Bacco*.

L. Pulci, *Morgante*, estratti canto XXV (inganno delle Colonne d'Ercole e forza di gravità).

Ludovico Ariosto.


Biografia. Opere principali. Rapporto con le Corti. *Orlando furioso*: le tre edizioni, struttura, i due filoni narrativi, ironia ed erranza. Attualità tematiche ariostesche.

TESTI

Orlando furioso: canto proemiale, follia di Orlando, Astolfo sulla Luna..

Scrittura: avvio stesura saggio breve, articolo di giornale, analisi del testo.

Lettura: Lettura integrale di *Il corpo delle donne* di L. Zanardo ed un testo scelto all'interno di una bibliografia fornita dalla docente.

La Docente: Teresa Zuffanelli 

Gli studenti: 
..... 

Empoli, 8 giugno 2017